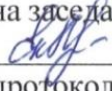
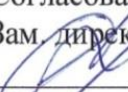


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -  
Тыгишская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:  
на заседании ШАП  
 Е.В. Лыцова  
протокол № 1  
от «25» августа 2025 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 Е.С. Лихачева  
«27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ-Тыгишской СОШ  
№ 01-05/444 от 29 августа 2025 г.  
 Д.Е.Пермикина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Графический дизайн»**

(«Художественно-эстетическая творческая деятельность»)

(приложение к основной образовательной программе основного общего образования  
МАОУ-Тыгишской СОШ )

Уровень обучения (класс)                      5-6                      основное общее образование  
Количество часов: 68 часов  
Учитель: Лыцова Екатерина Валерьевна, высшая квалификационная категория  
Срок реализации: 2025 – 2026 гг.

## Содержание курса

### Введение (1 ч.)

- Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

- **Основы композиции (22 ч)**

- Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

- **Композиция**

- Точка, линия, пятно.
  - Соподчинение формы
  - Фактура
  - Плоскость, рельеф
  - Пространство
  - Объем

- **Свойства композиции**

- Целостность формы
  - Композиционное равновесие
  - Симметрия, асимметрия
  - Статика, динамика

- **Средства композиции**

- Пропорции, масштаб
  - Контраст, нюанс
  - Ритм
  - Форма смысла и смысл формы
  - Ассоциативное развитие формы
  - Форма и цвет
  - Цветовой образ формы
  - Изучение форм в природе
  - Графический язык формы
  - Акцент как средство выразительности композиции

- 

- Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

- Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейс-федеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика

- — отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

- **Шрифты и шрифтовые работы (11 ч)**

- Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

- Элементы букв. Различия шрифтов по начертанию и по характеристикам.

Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

- Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

- Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций.

- искажения.

### **Планируемые результаты:**

Освоение детьми программы «Графический дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

#### Тематическое планирование 5 класс

| № урока | Содержание<br>(разделы, темы)                                                                                             | Колич.<br>часов |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|         | <b>Введение</b>                                                                                                           | <b>1</b>        |
| 1       | Что такое графический дизайн.<br>История развития. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека. | 1               |
|         | <b>Основы композиции</b>                                                                                                  | <b>22</b>       |
| 2       | <i><b>Композиция</b></i><br>Точка, линия, пятно.                                                                          | 1               |
| 3       | Соподчинение формы                                                                                                        | 1               |
| 4       | Фактура                                                                                                                   | 1               |
| 5       | Плоскость, рельеф                                                                                                         | 1               |
| 6       | Пространство                                                                                                              | 1               |
| 7       | Объем                                                                                                                     | 1               |
| 8       | <i><b>Свойства композиции</b></i><br>Целостность формы                                                                    | 1               |
| 9       | Композиционное равновесие                                                                                                 | 1               |
| 10      | Симметрия, асимметрия                                                                                                     | 1               |
| 11      | Статика, динамика                                                                                                         | 1               |
| 12      | <i><b>Средства композиции</b></i><br>Пропорции, масштаб                                                                   | 1               |
| 13      | Контраст, нюанс                                                                                                           | 1               |
| 14      | Ритм                                                                                                                      | 1               |

|    |                                                                                                                              |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    |                                                                                                                              |           |
| 15 | Форма смысла и смысл формы                                                                                                   | 1         |
| 16 | Ассоциативное развитие формы                                                                                                 | 1         |
| 17 | Форма и цвет                                                                                                                 | 1         |
| 18 | Цветовой образ формы                                                                                                         | 1         |
| 19 | Изучение форм в природе                                                                                                      | 1         |
| 20 | Графический язык формы                                                                                                       | 1         |
| 21 | Акцент как средство выразительности композиции                                                                               | 1         |
| 22 | Композиционный центр как средство выразительности композиции                                                                 | 1         |
| 23 | Изображение и шрифт как средство выразительности композиции                                                                  | 1         |
|    | <b>Шрифты и шрифтовые работы</b>                                                                                             | <b>11</b> |
| 24 | Краткая история шрифта.                                                                                                      | 1         |
| 25 | Основные виды шрифтов и их классификация.                                                                                    | 1         |
| 26 | Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.                                                          | 1         |
| 27 | Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию   | 1         |
| 28 | Инструменты и материалы.<br>Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов. | 1         |
| 29 | Буквы, слова, фразы текста, их вариации                                                                                      | 1         |
| 30 | Построение букв                                                                                                              | 1         |
| 31 | Шрифтовой образ                                                                                                              | 1         |
| 32 | Буква- образ, «Буквица», Инициал.                                                                                            | 1         |
| 33 | Слово –образ, Фраза - образ                                                                                                  | 1         |
| 34 | Композиция и шрифт                                                                                                           | 1         |
|    | <b>Всего</b>                                                                                                                 | <b>34</b> |

### Тематическое планирование 6 класс

| №<br>урока | Содержание<br>(разделы, темы)                 | Колич.<br>часов |
|------------|-----------------------------------------------|-----------------|
|            | <b>Проектирование</b>                         | <b>34</b>       |
|            | <b>Проектная графика</b>                      | <b>9</b>        |
| 1          | Изучение культурного наследия и его адаптация | 1               |

|    |                                                                 |           |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 2  | Орнаменты, их декоративные и образные возможности               | 1         |
| 3  | Ритм и изобразительная форма                                    | 1         |
| 4  | Творческое изучение и осмысление народного искусства            | 1         |
| 5  | Свойства и средства композиции в реальном проектировании        | 1         |
| 6  | Графический язык серии                                          | 1         |
| 7  | Цвет и серия                                                    | 1         |
| 8  | Декоративный язык серии                                         | 1         |
| 9  | Стиль в графическом дизайне                                     | 1         |
|    | <b>Знаки и знаковая система</b>                                 | <b>6</b>  |
| 10 | Экслибрис                                                       | 1         |
| 11 | Трансформация изобразительного образа в знаковый                | 1         |
| 12 | Монограмма                                                      | 1         |
| 13 | Образно – иллюстративный личный знак                            | 1         |
| 14 | Шрифтовая выразительность в знаках                              | 1         |
| 15 | Товарный знак. Логотип                                          | 1         |
|    | <b>Иллюстрация</b>                                              | <b>3</b>  |
| 16 | Иллюстрация в контексте информации                              | 1         |
| 17 | Иллюстрация любимого произведения - эскиз                       | 1         |
| 18 | Иллюстрация любимого произведения -                             | 1         |
|    | работа в материале (монотипия, граттаж и др.)                   | 1         |
|    | <b>Фотография</b>                                               | <b>1</b>  |
| 19 | Фотография в контексте информации                               | 1         |
|    | <b>Книга</b>                                                    | <b>6</b>  |
| 20 | Образ и книга                                                   | 1         |
| 21 | Графическое макетирование Проектирование макета книги           | 1         |
| 22 | Жанр книги, шрифт и элементы книжного оформления                | 1         |
| 23 | Работа над элементами книжного оформления                       | 1         |
| 24 | Графическая доминанта. Использование шрифта в заданном стиле    | 1         |
| 25 | Целостность иллюстраций и текста                                | 1         |
|    | <b>Информационная печать. Периодические издания</b>             | <b>1</b>  |
| 26 | Журнал                                                          | 1         |
|    | <b>Плакат</b>                                                   | <b>3</b>  |
| 27 | Плакат. Диптих, триптих, серия.                                 | 1         |
| 28 | Эскиз плаката                                                   | 1         |
| 29 | Графическая доминанта. Шрифт                                    | 1         |
|    | <b>Идентификация. Фирменный стиль.</b>                          | <b>2</b>  |
| 30 | Идентификация. Фирменный стиль.                                 | 1         |
| 31 | Дизайн в рекламе                                                | 1         |
|    | <b>Типографика</b>                                              | <b>3</b>  |
| 32 | Эстетика формы в типографике                                    | 1         |
| 33 | Орнаментальная типографика                                      | 1         |
| 34 | Воплощение художественного образа средствами типографской формы | 1         |
|    | <b>Всего</b>                                                    | <b>34</b> |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 668839453888955595534287592580057180478369931231

Владелец Пермикина Дарья Евгеньевна

Действителен с 20.02.2025 по 20.02.2026