
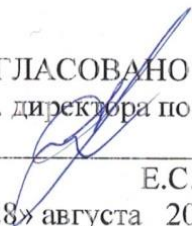


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
Тыгшская средняя общеобразовательная школа


РАССМОТРЕНО
на заседании ШАП


Паластрова Т.С.
Протокол № 1 от
«26»августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР


Е.С. Лихачева
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ-Тыгшской СОШ


Д.Е. Пермикина
01-05/507 от 30 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Графический дизайн»**

(«Художественно-эстетическая творческая деятельность»)

(приложение к Адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МАОУ-Тыгшской СОШ на 2023-2028 г)

Уровень обучения (класс) 5 основное общее образование
Количество часов: 34 часов
Учитель: Лыцова Екатерина Валерьевна, высшая квалификационная категория
Срок реализации: 2024 – 2025 гг.

Содержание курса

Введение (1 ч.)

- Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

- **Основы композиции (22 ч)**

- Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

- **Композиция**

- Точка, линия, пятно.
- Соподчинение формы
- Фактура
- Плоскость, рельеф
- Пространство
- Объем

- **Свойства композиции**

- Целостность формы
- Композиционное равновесие
- Симметрия, асимметрия
- Статика, динамика

- **Средства композиции**

- Пропорции, масштаб
- Контраст, нюанс
- Ритм
- Форма смысла и смысл формы
- Ассоциативное развитие формы
- Форма и цвет
- Цветовой образ формы
- Изучение форм в природе
- Графический язык формы
- Акцент как средство выразительности композиции

- Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

- Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейс-федеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика

- — отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

- **Шрифты и шрифтовые работы (11 ч)**

- Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.
- Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.

Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

- Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

- Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и

оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций.

- искажения.

Планируемые результаты:

Освоение детьми программы «Графический дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов
	Введение	1
1	Что такое графический дизайн. История развития. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.	1
	Основы композиции	22
2	<i>Композиция</i> Точка, линия, пятно.	1
3	Соподчинение формы	1
4	Фактура	1
5	Плоскость, рельеф	1
6	Пространство	1
7	Объем	1
8	<i>Свойства композиции</i> Целостность формы	1
9	Композиционное равновесие	1
10	Симметрия, асимметрия	1
11	Статика, динамика	1
12	<i>Средства композиции</i> Пропорции, масштаб	1
13	Контраст, нюанс	1
14	Ритм	1

15	Форма смысла и смысл формы	1
16	Ассоциативное развитие формы	1
17	Форма и цвет	1
18	Цветовой образ формы	1
19	Изучение форм в природе	1
20	Графический язык формы	1
21	Акцент как средство выразительности композиции	1
22	Композиционный центр как средство выразительности композиции	1
23	Изображение и шрифт как средство выразительности композиции	1
	Шрифты и шрифтовые работы	11
24	Краткая история шрифта.	1
25	Основные виды шрифтов и их классификация.	1
26	Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.	1
27	Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию	1
28	Инструменты и материалы. Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.	1
29	Буквы, слова, фразы текста, их вариации	1
30	Построение букв	1
31	Шрифтовой образ	1
32	Буква- образ, «Буквица», Инициал.	1
33	Слово –образ, Фраза - образ	1
34	Композиция и шрифт	1
	Всего	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24438674701072522929639502507616754539611100015

Владелец Пермикина Дарья Евгеньевна

Действителен с 15.01.2024 по 14.01.2025