

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
Тыгинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:  
на заседании ШАП  
протокол № 1/ШОУ  
от «26» 08 2024 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
[подпись] /Е.С. Лихачева/  
«26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ-Тыгинской СОШ  
№ 01-05/306 от 30 августа 2024 г.  
[подпись] Д.Е. Пермикина



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(художественно-эстетической направленности)  
«ХОР»

Возраст обучающихся 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Герасименко Лариса Николаевна  
педагог дополнительного образования

2024 г.

**Содержание программы:**

№ п.п .	Наименование	Стр.
1	<b>Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы</b>	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	3
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	4
	1.4. Планируемые результаты	5
2	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации</b>	6
	2.1. Условия реализации программы	6
	2.2. Формы контроля и оценочные материалы	7
3	<b>Примерный репертуарный список</b>	7
4	<b>Список литературы</b>	8
5	<b>приложение 1. Календарно-тематическое планирование</b>	9

# 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Актуальность программы.** Программа разработана в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и нацелена на обеспечение доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Решение этих задач возможна на основе активного и созидательного включения детей в художественно-творческую деятельность.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования, хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Общеразвивающая программа «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**Отличительная особенность.** Данная программа не предполагает углубленной подготовки по хоровому пению. Репертуар к программе «Хор» подобранный в соответствии с возрастными особенностями. Является мощным средством воспитания. Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки - важное условие становления нравственного сознания личности.

**Адресат.** Занятия в кружке дополнительного образования «Хор» организуются для обучающихся 7-11 лет. Курс предназначен для учащихся 1- 4 классов. Количество детей в одной группе до 15 человек.

**Режим занятий.** 1 раз в неделю. Количество занятий в день - 1, продолжительность одного занятия 1 час.

**Объем программы.** Всего 34 ч. из них: 12 ч. теория, 22 ч. практика.

**Срок освоения.** Срок реализации программы- 1 год. Количество учебных недель – 34.

**Формы обучения:** индивидуальная и групповая.

**Виды занятий-**практическое занятие.

**Форма подведения результатов** -тесты, концерты, контрольные занятия.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

-развитие у детей интереса к хоровому пению и к овладению начальными вокально-хоровыми навыками.

Задачи:

- познакомить с понятиями «хор» и «хоровое пение»;
- научить правильной певческой установке и понимать дирижерский жест;
- развивать музыкальные способности, воображение, память и внимание;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать ее в разных видах музыкально-творческой деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

#### Учебный (тематический) план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	<b>Основные правила вокально-хорового пения</b>	12	4	8	Концерт
2	<b>Музыкальная грамота</b>	5	3	2	Тест
3	<b>Исполнительские задачи хора</b>	17	5	12	Концерт
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

#### **Основные правила вокально-хорового пения 12 ч.**

*Теория.* Организационное занятие.

*Теория.* В гости к музыке.

*Практика.* Что такое петь хором?

*Практика.* Мы учимся петь.

*Практика.* Петь приятно и удобно.

*Практика.* Как петь сидя и стоя.

*Теория.* Вдох и выдох в пении.

*Практика.* Учусь дышать правильно. Тренировка диафрагмального дыхания.

*Практика.* Отличие певческого и обиходного дыхания.

*Практика.* «Цепное» дыхание.

*Практика.* Я хочу стать дирижером.

*Теория.* Понятие «хоровая партитура».

#### **Музыкальная грамота 5 ч.**

*Теория.* Что такое нота? Звукоряд. Скрипичный ключ.

*Теория.* Такт и таковая черта. Длительности.

*Практика.* Пение по нотам.

*Практика.* Гамма.

*Теория.* Мажор. Минор.

#### **Исполнительские задачи хора 17 ч.**

*Теория.* Звуки музыкальные и шумовые.

*Практика.* Звуки гласные и согласные в пении.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

*Практика.* Дикция.

*Практика.* Скороговорка.

*Теория.* Что такое фраза?  
*Практика.* Поиск выразительности фразы.  
*Теория.* Понятие мелодии.  
*Практика.* Двухголосная мелодия.  
*Практика.* Строй и ансамбль.  
*Практика.* Что такое петь вместе?  
*Практика.* Унисон.  
*Практика.* Вместе петь весело.  
*Практика.* Исполнительские задачи хора.  
*Теория.* Устранение сценического волнения.  
*Теория.* Охрана детского голоса.  
*Практика.* Итоговое занятие.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения в хоровом кружке учащийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова- петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правила следовать им;
- основы музыкальной грамоты;

#### **Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь ярким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривая слова песни;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

#### **Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно- нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

##### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

##### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и изобразительного искусства;

-осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

-формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач-участие в музыкальной жизни (школы, села- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

**2.1. Условия реализации программы:**

- **материально-техническое обеспечение**, занятия проводятся в учебной аудитории, фортепиано

- **информационное обеспечение**, в кабинете музыки есть ноутбук и интернет, музыкальный центр, колонки, проектор, экран

- **кадровое обеспечение**, занятия проводит педагог дополнительного образования

№/п	Ф.И.О. учителя	Преподаваемые дисциплины	Уровень образования	Квалификация/дата прохождения аттестации	Курсы повышения квалификации
1	Герасименко Лариса Николаевна	Музыка	Музыкальное училище им. Чайковского, г. Алматы, 1996 г. Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского. Г. Екатеринбург, 2001г. Специальность: концертный певец,	Первая квалификационная категория. 28.01.2024 г.	16.03.2024-15.03.2024г., ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе: «Учитель музыки: преподавание предмета в соответствии с обновленным ФГОС ООО. Профессиональные компетенции» в объеме 144 часа, г. Санкт-Петербург.

			преподаватель специальности « Академическое пение»		
--	--	--	--	--	--

**2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы, тесты, прослушивания, устное оценивание, концерты.**

**Примерный репертуарный список.**

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора

**Капризуля мальчик Марк.** Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен-сен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики.** Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

**Серебряная трель.** Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
10. Практика. — М., 2003.
11. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
12. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
13. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
14. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц \ число	Название темы	Кол-во часов	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
<b>Основные правила вокально-хорового пения 12 ч.</b>					
Сентябрь	Организационное занятие.	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Сентябрь	В гости к музыке	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Сентябрь	Что такое петь хором?	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Сентябрь	Мы учимся петь.	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Октябрь	Петь приятно и удобно	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Октябрь	Как петь сидя и стоя	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Октябрь	Вдох и выдох в пении	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Октябрь	Учусь дышать правильно. Тренировка диафрагмального дыхания.	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Ноябрь	Отличие певческого и обиходного дыхания	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Ноябрь	«Цепное» дыхание	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Ноябрь	Я хочу стать дирижером	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Ноябрь	Понятие «хоровая партитур»	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	Концерт
<b>Музыкальная грамота 5 ч.</b>					
Декабрь	Что такое нота?	1	Учебная	Вторник	

	Звукоряд. Скрипичный ключ.		комната	(14:00- 15:00)	
Декабрь	Такт и таковая черта. Длительности.	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Декабрь	Пение по нотам.	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Декабрь	Гамма.	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Январь	Мажор. Минор	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	Тест
<b>Исполнительские задачи хора 17ч.</b>					
Январь	Звуки музыкальные и шумовые	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Январь	Звуки гласные и согласные в пении	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Январь	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Февраль	Дикция	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Февраль	Скороговорка	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Февраль	Что такое фраза?	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Февраль	Поиск выразительности фразы	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Март	Понятие мелодии	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Март	Двухголосная мелодия	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Март	Строй и ансамбль	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Март	Что такое петь вместе?	1	Учебная комната	Вторник (14:00- 15:00)	
Апрель	Унисон	1	Учебная	Вторник	

			комната	(14:00-15:00)	
Апрель	Вместе петь весело	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Апрель	Исполнительские задачи хора	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Апрель	Устранение сценического волнения	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Май	Охрана детского голоса	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	
Май	Итоговое занятие	1	Учебная комната	Вторник (14:00-15:00)	Концерт

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24438674701072522929639502507616754539611100015

Владелец Пермикина Дарья Евгеньевна

Действителен с 15.01.2024 по 14.01.2025